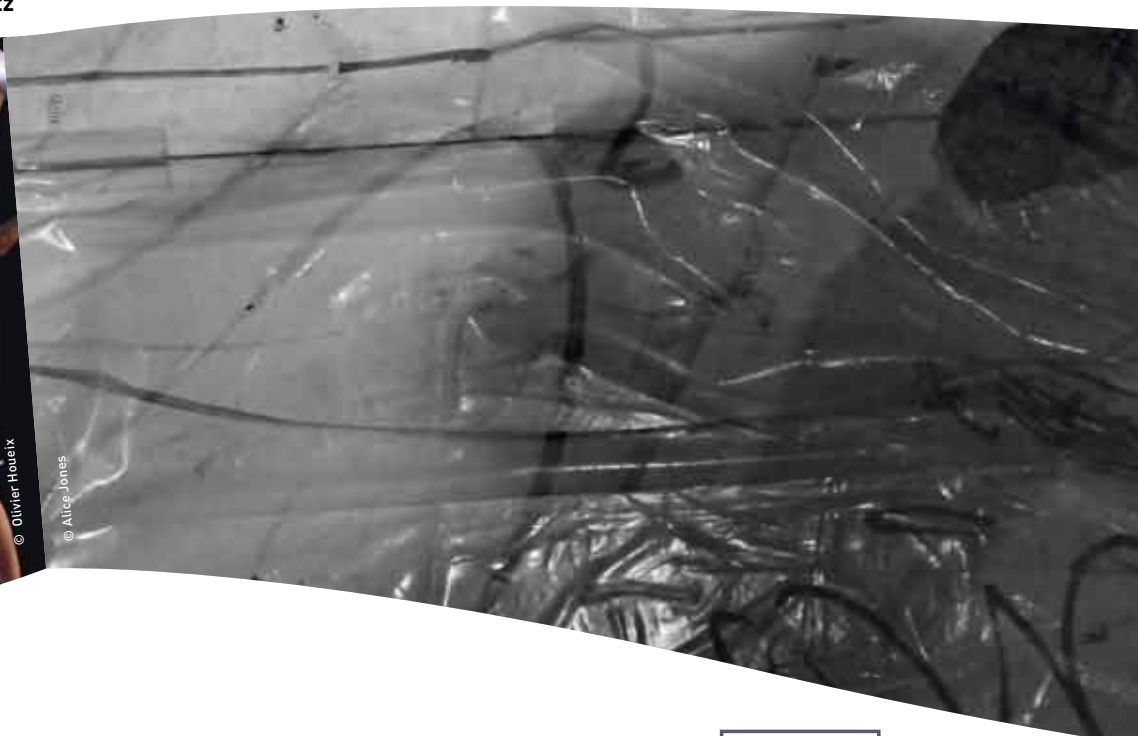




© Olivier Houeix

© Alice Jones



AVEC SCÈNES CROISÉES DE LOZÈRE

# La création contemporaine en majuscule

Sur le point d'obtenir un nouveau label pour quatre ans, Scènes Croisées de Lozère continue de façonner le visage culturel du département, avec le soutien du Conseil général. Le leitmotiv ? Les écritures d'aujourd'hui.

**D**es arts du cirque, de la danse, du théâtre, de la musique, et parfois des disciplines qui se rencontrent. En Lozère, l'offre culturelle ne connaît pas de limites. Et c'est en grande partie grâce à l'action de Scènes Croisées de Lozère, scène conventionnée depuis 2000, et dont le label vient d'être prolongé pour quatre nouvelles années. « *Le fait d'être scène conventionnée – comme 118 autres scènes en France – nous apporte un soutien financier conséquent, de l'État notamment, mais aussi du Conseil général* », note Nicolas Blanc, qui a pris ses fonctions de directeur de l'association en 2010.

Le Conseil général de Lozère est associé depuis l'origine à ce projet, et contribue au financement de la structure à hauteur de 258 000 € par an, ce qui le place en deuxième position derrière l'État. « *Le soutien du Conseil général est primordial*, précise Brigitte Donnadieu, la Présidente de Scènes Croisées. *Nous travaillons localement avec les élus à la mise en œuvre des projets. Le label du ministère de la Culture nous donne une dimension nationale et nous oblige à faire de vrais choix, à avoir une exigence artistique plus élevée. C'est pourquoi nous avons axé l'action à venir autour des écritures d'aujourd'hui. C'est l'affirmation d'une ligne artistique très*

## EN CHIFFRES

# 120

représentations par saison

# 5 000

spectateurs tout public et

# 5 000

enfants scolarisés concernés par les actions menées en milieu scolaire

# 258 000 €

le montant des aides accordées par le département, soit 22,53 % du budget de Scènes Croisées

# 20

partenaires d'accueil pour les spectacles

Les Langues paternelles  
Vendredi 4 novembre – 20 h 30  
Salle polyvalente – Marvejols

POINT DE VUE



claire qui nous différencie. » Pour rester conventionnée, Scènes Croisées n'hésite pas à prendre des risques et à diffuser des spectacles parfois audacieux.

### ŒUVRES SINGULIÈRES

Et elle ne s'en prive pas ! Ainsi plusieurs des spectacles de la programmation de cette année sont des créations 2011, comme *Jongleurs !*, un spectacle de la compagnie Pré-occupé qui revisite avec humour le numéro classique de clown, présenté le 6 décembre à Saint-Chély et le 7 au Pont-de-Montvert. L'Espace des Anges à Mende accueille lui quatre soirées singulières, des représentations qui donnent à voir des démarches artistiques hors du commun, qui affirment résolument leur différence. Ainsi cet *Outrage au public* – encore une création 2011 ! – présenté le

### Le Conseil général de Lozère est associé depuis l'origine à ce projet

29 novembre par la compagnie De Koe, qui déjà lors de sa première représentation en 1966 fit scandale. Cette œuvre étonnante remet en cause le public, chamboule les idées reçues, et inverse les rôles : la critique vient des planches et non de la salle ! Dans ce cadre aussi, le 19 octobre, sera présentée l'une des œuvres de la compagnie d'Autres Cordes. Le monde de cordes et de sons électroacoustiques du musicien Franck Vigroux, fondateur de la compagnie, rencontre dans *Septembres* les textes poétiques de Philippe Malone. Cette œuvre met en question la guerre au travers de la parole d'un enfant apeuré, pris sous les bombes.

### RÉSIDENCE D'ARTISTE

Franck Vigroux, artiste lozérien à la réputation internationale, débute d'ailleurs une résidence

Suite p. 12 ►►

## Anne-Marie Savajol,

PROFESSEURE D'EPS  
AU LYCÉE CHAPTAL DE MENDE ;

## Valérie Forestier,

PROFESSEURE DE FRANÇAIS  
AU COLLÈGE NOTRE-DAME DE MARVEJOLS



Anne-Marie Savajol s'occupe avec une autre professeure, Stéphanie Badia, du service éducatif. Leur rôle : faire le lien entre la scène conventionnée et les professeurs. « *L'action de Scènes Croisées permet avant tout de faire venir les artistes à la rencontre des élèves, explique-t-elle. Il ne s'agit pas seulement de permettre aux enfants et adolescents d'assister aux spectacles. Ainsi, ils ne sont pas seulement consommateurs, mais s'impliquent, réfléchissent. Ils sont surpris, mais ça leur donne une autre vision. Ils se mettent dans la peau du danseur, du chorégraphe, de l'artiste. Ils se construisent un regard de spectateur et découvrent un univers.* » Valérie Forestier a elle participé à l'opération « Lire des auteurs vivants » qui a permis de faire découvrir l'an dernier 4 auteurs contemporains à plusieurs classes de 5<sup>e</sup> : « *Ce qui motive beaucoup les enfants, c'est la rencontre avec les auteurs, raconte-t-elle. L'un des intérêts majeurs, c'est d'ancrer la littérature dans leur réalité, qu'ils se rendent compte qu'il n'y a pas que Molière, que le théâtre continue de s'écrire aujourd'hui. Ils ont d'ailleurs été très surpris par leur allure : ils les ont trouvés jeunes !* »

## La parole aux Lozériens

« La programmation culturelle en Lozère est intense »

Serge Boudon, spectateur inconditionnel de Saint-Chély-d'Apcher

« Originaire de Lozère, j'ai passé 25 ans en région parisienne pour le travail. Pour la culture, j'étais comblé ! Quand je suis revenu m'installer il y a sept ans, je me disais que ça allait être un peu galère niveau spectacle. Eh bien pas du tout ! La programmation est intense. Je ne reste pas qu'à Saint-Chély, je n'hésite pas à me déplacer et j'arrive à voir une soixantaine de représentations par an. L'hiver dernier j'ai même bravé la neige ! J'attends d'ailleurs la nouvelle saison avec impatience.

Thierry Arnal, directeur artistique du Théâtre de la Mauvaise Tête (TMT) à Marvejols.

« Nous travaillons avec Scènes Croisées depuis plus de 10 ans. Le partenariat s'est noué tout naturellement, car nous avons la même vision artistique, qui passe notamment par la défense de l'écriture contemporaine. On met nos efforts en commun, cela permet d'enrichir la programmation, et surtout de donner un espace d'expression à des artistes actuels, ici en Lozère. C'est payant : on a façonné une identité reconnue sur la région entière, notre public est fidèle et s'est élargi.



Terres ! Jeudi 1<sup>er</sup> mars – 20 h 30 – Théâtre municipal – Mende

## Points forts de la saison

### COUPS DE PROJECTEUR SUR LE DÉBUT DE SAISON

Le lancement de la saison aura lieu le 20 septembre, à partir de 18 h à la Salle polyvalente de Marvejols, en partenariat avec le Théâtre de la Mauvaise Tête (TMT). Cette soirée donnera lieu à la présentation de la programmation 2011-2012, mais également à une représentation de « Passeport », performance musicale et poétique de la compagnie d'Autres Cordes. Premier spectacle le 30 septembre : « Les Révoltés du Pounty » s'installent eux aussi à Marvejols pour une représentation musicale et théâtrale par le Magma Performing Théâtre. Les 17 et 18 novembre, les compagnies d'Autres Cordes et Aurélia créent *Nous autres*, spectacle mêlant musique, danse et théâtre à Marvejols. Du 22 au 26 novembre, le Théâtre Pôle Nord propose deux créations inspirées du réel : *Sandrine* et *Chacal*. Itinérantes, elles sont présentées à Saint-Chély, Villefort, Langogne, Marvejols et Langlade. Le 29 novembre, soirée singulière, à Mende, avec une création 2011 de la compagnie De Koe, *Outrage au public*. Retrouvez le reste de la programmation dans le fascicule intégré à ce magazine. Possibilité d'abonnement : 3 spectacles pour 30 euros. Renseignement et réservations : 04 66 65 75 75, [www.addascenescroisees.fr](http://www.addascenescroisees.fr).

Suite de la p. 11 ►►

artistique auprès de la Scène conventionnée de Lozère. Une première. « Le ministère de la Culture recommande de plus en plus aux scènes labellisées de s'attacher la résidence d'un artiste, précise Nicolas Blanc. Cela permet d'installer un dialogue dans la durée, et puis on n'a pas toujours le même point de vue, cette confrontation crée de la richesse artistique. » Le musicien est en réalité un touche-à-tout, et la compagnie d'Autres Cordes n'hésite pas à s'associer des chorégraphes ou des comédiens. C'est d'ailleurs ce qui a valu au projet de Franck Vigroux d'être retenu. Son profil collait bien avec la nouvelle direction de la structure. « Il a joué à New York, en Norvège, au Japon, ajoute le directeur de Scènes Croisées. Pour nous, c'est un ambassadeur extraordinaire. » « J'ai toujours travaillé en Lozère, montré mes projets sur ce territoire, renchérit Franck Vigroux. Pour moi, c'est une grande opportunité, cela permet de pérenniser le travail que je réalise au sein de ma compagnie. Nous autres, un spectacle que je monte avec une chorégraphe montpelliéraine, Rita Cioffi, est par exemple coproduit par Scènes Croisées. » Il sera créé, c'est-à-dire présenté pour la première fois, les 17 et 18 novembre à Marvejols. Plus contemporain, tu meurs...

### Les rendez-vous culturels rythment l'année lozérienne

La résidence permet en outre d'asseoir et d'élargir les Instants sonores, festival des musiques électroacoustiques, concrètes, acousmatiques, créé il y a plus de 10 ans. Ce rendez-vous de deux jours migre cette année du début vers la fin du printemps – il aura lieu du 8 au 18 juin – et prend une autre dimension. Point d'orgue de la saison culturelle, il est voué, désormais, à faire le lien avec le début de la saison touristique.

### UN AUTEUR EN MILIEU RURAL, DES ARTISTES EN MILIEU SCOLAIRE

Cherchant toujours à diversifier ses actions, Scènes Croisées se lance dans une autre expérience en Lozère : une résidence d'auteur ! Quatre familles d'agriculteurs ont accepté de recevoir pendant plusieurs



## ♣ Jongleur !

Mardi 6 décembre – 20 h 30 – Salle des fêtes – St-Chély-d'Apcher

Mercredi 7 décembre – 18 h 30 – Salle de la Maison du Mont Lozère Le Pont-de-Montvert



© Martin Wagenhen

semaines Catherine Zambon, auteure de théâtre, dans leur intimité. Cette présence littéraire en milieu rural donnera lieu à des rencontres, des lectures, des spectacles. Mais l'auteure cherche surtout l'immersion afin de pouvoir tirer de cette résidence un texte théâtral sur le monde agricole.

La rencontre avec des artistes se poursuit quant à lui en milieu scolaire. Encore cette année, quelque 5 000 élèves lozériens, de la maternelle à la terminale, pourront bénéficier de spectacles et d'interventions spécifiques. « Notre offre

*s'adresse à tous les enseignants du département, rappelle Jean-Pierre Kircher, responsable des activités menées en milieu scolaire au sein de Scènes Croisées. Nous proposons des spectacles porteurs de sens, qui permettent de discuter avec les élèves autour de thématiques. L'objectif ? Qu'ils ressortent grandis. L'essentiel est que l'enfant ne "consomme" pas la culture, mais en l'occurrence il en devient acteur. »*

### SCÈNE SANS LIEU DE SPECTACLE FIXE

La Scène conventionnée de Lozère présente une spécificité de taille : ne pas disposer de salle de spectacle. Une variable contraignante, en terme de coût et surtout de logistique. Un fonctionnement atypique, certes. Mais l'association contourne la difficulté, en s'appuyant sur une vingtaine de partenaires locaux : une série de soirées itinérantes est programmée, et des bus gratuits sont mis en place pour certaines représentations. Grâce à Scènes Croisées et au Conseil général, les rendez-vous culturels rythment l'année lozérienne. ■



♣ Les Instants sonores, du 8 au 17 juin 2012



© CG 48

## 3 QUESTIONS

**Philippe Rochoux,**  
président de la commission culture

♣ **Couleurs Lozère :** Quelle est l'implication du Conseil général dans Scènes Croisées ?

**Philippe Rochoux :** Le Département est à l'origine de la création de la structure. En 1985, en partenariat avec l'État, notre institution mettait sur pieds l'Association pour le développement de la musique (Addm), qui deviendra ensuite l'Adda, pour le développement des arts, puis qui obtiendra le label de Scène conventionnée en 2000, avant d'opter pour son nom actuel : Scènes Croisées. Aujourd'hui, nous continuons d'être présents aux côtés de l'État et de la Région. Le projet artistique, ça c'est l'affaire du directeur. Même si, bien sûr, nous sommes associés et informés.

♣ **CL :** Quel est le rôle d'une telle structure dans un territoire rural comme la Lozère ?

**PR :** L'originalité de la Scène conventionnée de Lozère est d'être itinérante. C'est une solution parfois plus coûteuse, mais elle est bien adaptée aux besoins du département. C'est un territoire étendu, mais dans lequel la population est bien répartie. La scène itinérante permet d'offrir une programmation de qualité, partout. L'accès à la culture est ainsi plus équitable. Le service éducatif fait de même auprès des enfants : dans tous les établissements, ils peuvent bénéficier de la venue des artistes.

♣ **CL :** Comment la culture peut-elle participer à l'aménagement d'un territoire ?

**PR :** La population lozérienne est orientée à la hausse depuis quelques années. Au même titre que l'emploi, le logement ou l'offre de services de santé, les nouveaux arrivants regardent l'offre culturelle avant de se décider. On ne peut concevoir le développement de notre département sans une offre culturelle digne de ce nom. On s'en rend vraiment compte en discutant avec la population.